

Recuperando la Memoria Histórica Leonesa

Organización:

Aula social del Círculo de Podemos León

Colaboración: León Despierta

Ponentes:

Luis Melón Arroyo (Artista e investigador)

Beatriz Mayo Lorenzo (Profesora, investigadora y escritora)

Proyección de los audiovisuales:

“San Marcos: Horror y Belleza” de Victor López G.

Voces para las víctimas del franquismo de Azucena Rodríguez

Moderador por el Aula social:

Manuel Colinas Sala

14 de Octubre de 2016

Recuperando la Memoria Histórica Leonesa



Proyección de los audiovisuales:
"San Marcos: Horror y Belleza"
Victor López G.

Voces para las víctimas del franquismo
Azucena Rodríguez

Ponencias:
Luis Melón Arroyo
Artista e investigador

Beatriz Mayo Lorenzo
Profesora y autora de "La represión de maestros en la provincia de León durante la Guerra Civil"

VIERNES

14

OCTUBRE

20:00



AULA SOCIAL
PODEMOS

Colabora:



IES JUAN DEL ENZINA
RAMÓN Y CAJAL, 2
-LEÓN-



RECUPERANDO LA MEMORIA HISTÓRICA LEONESA

Ponentes:

Luis Melón Arroyo (Artista e investigador)

Beatriz Mayo Lorenzo (Profesora, investigadora y escritora)

Proyección de los audiovisuales:

“San Marcos: Horror y Belleza” de Víctor López G.

Voces para las víctimas del franquismo de Azucena Rodríguez

Moderador por el Aula social:

Manuel Colinas Sala



El salón de actos durante la celebración del acto.

La presentación del acto la realizó el Manuel Colinas Sala

PRESENTACIÓN DEL ACTO “RECUPERANDO LA MEMORIA HISTÓRICA LEONESA”

PORQUE FUIMOS, SOMOS. PORQUE SOMOS, SEREMOS.

Para la gente joven de hoy, le es difícil comprender que no se deje expresar libremente a alguien. Han nacido y viven en un país dónde, al menos formalmente, tenemos libertad de expresión.

Pero, si se les cuenta que no hace tanto, una dictadura militar y fascista en este mismo país, te podían encarcelar por expresar tus ideas contrarias al pensamiento oficial, o incluso, que después del golpe de estado de 1.936, te fusilasen sin juicio por el mismo motivo, les parecería sencillamente imposible, totalmente incomprensible. Y, sin embargo, así fue, así sucedió.

Yo nací en León y viví aquí hasta los 16 años. En la escuela nos hablaban de una guerra, que parecía muy lejana y en la que habían ganado “los buenos”. En mi casa apenas se hablaba del tema. Vivía en la ignorancia. Más tarde, en mi época de estudiante universitario, descubrí “otra realidad”, la de los exiliados, de los encarcelados y fusilados por querer la libertad, el progreso, por eso que vemos hoy tan normal: la democracia, representada por la República. Me comprometí, lo mismo que hicieron tantas y tantos jóvenes, estudiantes y trabajadoras y trabajadores. Y como dice José Antonio Labordeta en una de sus canciones: “Fuimos perseguidos y a veces detenidos por ver la libertad”.

Y ahora, después de 40 años de democracia teórica, seguimos sin hacer justicia con compañeras y compañeros, enterradas y enterrados en fosas comunes, bajo las tapias donde se les fusilaba, o en cunetas y descampados. Sin hacer justicia por tantas penalidades sufridas sólo por querer lo mejor para su país.

PORQUE FUIMOS, SOMOS. PORQUE SOMOS, SEREMOS.

Hoy queremos aportar con este acto, un pequeño grano de arena en la recuperación de nuestra memoria cómo pueblo.

En primer lugar, proyectaremos un cortometraje titulado: “SAN MARCOS, HORROR Y BELLEZA”, del joven cineasta **Víctor López González**. Hoy no puede estar con nosotros pero nos ha enviado un vídeo de saludo y presentación. Además, tenemos la satisfacción de que nos acompañen sus padres.....Víctor López G. es un cineasta, crítico de cine, escritor, director y guionista nacido en León en 1987 y residente en Barcelona, ciudad donde se graduó en la especialidad de dirección e ficción en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC) donde, entre otros, recibió clases de figuras del cine, la crítica y el periodismo como el director Nacho Cerdà, Kike Maillo, Nuria Vidal (Fotogramas), Jose Enrique Monterde (Dirigido por, Cahiers) o Gabriel Jarba (El periódico de Catalunya, Interviu).



Actualmente desarrollando varios proyectos multidisciplinares —entre los que se encuentran un programa de radio, la colaboración en un libro sobre cine de terror norteamericano, y un largometraje—, su último trabajo ha sido la pieza corta “San Marcos: Horror y Belleza”: un cortometraje puramente divulgativo que pretende hacer llegar a quienes la desconocen la cara, oculta para muchos, de un monumento tan emblemático como el Hostal de San Marcos.

Intercalaremos un vídeo con las voces representadas por 15 artistas de personas fusiladas por el franquismo.

Después, intervendrá **Luis Melón Arroyo**, artista e investigador. Luis Melón Arroyo. León, 1974. Vive y trabaja en León, España. Su trayectoria artística arranca en un primer momento con la performance, las acciones y la música electrónica en su vertiente más trasgresora, llegando a editar un disco de “electropunk” bajo el seudónimo Electroboy. Tras su etapa musical, se centra en las artes plásticas experimentando con diferentes formatos y dando lugar a una serie de viodeocreaciones, pinturas, fotografías, instalaciones y piezas escultóricas en las que prevalece una temática de índole política, reivindicativa y social. A partir de la idea de artista como agitador y su papel de activista en la sociedad surgen sus actuales trabajos en los que denuncia a través de las estadísticas generadas por los estados occidentales, un corpus de recriminación donde plantea una reflexión sobre los tabúes y atropellos que se generan en dichas sociedades.

Su obras forman parte de algunas colecciones de arte internacionales: Musac, Bmw así como nacionales: Diputación de León, Caja Extremadura.

Seguiremos con **Beatriz Mayo Lorenzo**, profesora y autora del libro “La represión de maestros en la provincia de León durante la guerra civil” Es diplomada en Educación Social, Licenciada en Pedagogía y Doctora por la rama de Teoría e Historia de la Educación. Sus colaboraciones como profesora asociada con la Universidad de León e invitada en la Pontificia de Salamanca han contribuido a labrar una rica trayectoria profesional y personal, tanto desde el ámbito de la investigación como desde la práctica docente, dirigida en último término a la defensa de la educación como instrumento fundamental para el desarrollo de una sociedad cohesionada. Nació en Zamora, pero ha sido en León donde ha desarrollado su labor en los Equipos de Orientación Educativa de la Junta de Castilla y León.

Finalmente, mantendremos un coloquio entre todos los asistentes.

El documental “San Marcos: Horror y Belleza” se puede ver verlo en el siguiente enlace:

<https://vimeo.com/180889169>





Despertar durante las vacaciones, ya sean de verano o invierno, y asomarse a un balcón que regala unas hermosas vistas del Hostal de San Marcos en la ciudad de León genera unas sensaciones que cambian radicalmente una vez conoces la historia detrás de tan emblemático edificio.

La belleza de su fachada y sus estancias se diluye entre el horror que albergaron sus paredes entre 1936 y 1940; años en los que San Marcos se convirtió en un emblema de la represión franquista a nivel nacional, albergando a más de 20.000 presos y cobrándose miles de vidas entre paseos, sacas, fusilamientos y terroríficas torturas. Este contraste, unido al desconocimiento de gran parte de la población —incluidos los propios leoneses— de la crónica oculta del ahora parador nacional, es lo que me ha animado a crear este pequeño corto documental. Un trabajo el que el texto y las imágenes pretenden mostrar la cara y la cruz de una obra de arte aún dolorosa para muchos.

Mi generación puede ser la última a la que se esté inculcando este respeto y consideración por la memoria histórica por parte de sus mayores, y es por ello que, a mis 29 años, siento el deber de ayudar a mantener viva la llama de la lucha por reivindicar unos derechos y un reconocimiento que la historia parece haber negado tanto a los represaliados como a sus descendientes; y no encuentro mejores armas para ello que mi cámara y mi propia voz.

San Marcos: Horror y Belleza

Víctor López G.



Después de visualizar el corto San Marcos: Horror y Belleza intervino **Luis Melón Arroyo** que narró la performance realizada por él y en la que participaron muchas más personas que le ayudaron a escribir con tiza en la plaza de San Marcos de León ,7.000 nombres de represaliados/as por la dictadura franquista y que estuvieron en alguno de los campos de concentración existentes en la ciudad de León, siendo el parador de San Marcos el más importante, y la amarga sensación que sintió cuando el mismo 12 de septiembre por la noche el ayuntamiento de León mandó limpiar totalmente la plaza.



Arriba: Luis Melón durante su exposición. Abajo: una foto de la performance por él realizada.



Seguidamente se proyectó un documental de Azucena Rodríguez en la que actores dan imagen a las palabras de asesinados/as durante la Guerra Civil española que aún permanecen desaparecidos/os

La intervención de **Beatriz Mayo Lorenzo** versó sobre los procedimientos de depuración seguidos contra todos los maestros de la provincia de León, tras la toma por las fuerzas franquistas del poder en 1936 hasta los años sesenta.

Tras la separación del servicio, los maestros y maestras tenían que solicitar el reingreso en el Cuerpo aportando cuatro informes: del párroco, del alcalde, de la Guardia Civil y de un padre del lugar donde venían ejerciendo su profesión.

Los procedimientos que se siguieron carecían de las más elementales garantías, empezando por la presunción de culpabilidad que pesaba sobre todos ellos y los cargos que se les imputaba basados en rumores y que afectaban a su vida personal o a sus simpatías, sin relación alguna con la profesión docente.

Por otro lado, nos habló de la composición de la comisión depuradora leonesa, uno de cuyos miembros era especialmente extremo en la imposición de sanciones a los maestros. Así conocimos datos recogidos en fuentes originales, y que arrojan una abrumadora estadística de separaciones definitivas y suspensiones temporales de servicio.

Beatriz explicó también el proceso de investigación que desarrolló durante varios años en el archivo de la Administración de Alcalá de Henares y en los centros leoneses donde se han mantenido parte de los expedientes, si bien muchos han desaparecido. Esa labor produjo una tesis doctoral y el libro que nos ha mostrado.

Y finalmente, la autora de “La represión franquista de los maestros de la provincia de León”, nos ilustró sobre el papel central que ocupaba la educación en el proyecto político de la II República, con la incorporación de las corrientes pedagógicas más avanzadas y la repercusión del proceso depurador en el desarrollo ulterior de la realidad educativa en nuestro país tanto en cuanto a metodología como en lo relativo a la cultura del miedo y la obediencia que se impuso a partir de entonces.



La última intervención la realizó la concejala de León Despierta María Hernández que explicó sus vivencias personales y familiares respecto a la represión y el acto de Luis Melón, así como las actuaciones que el grupo municipal ha llevado a cabo para que el Ayuntamiento de León cumpliera con la Ley de Memoria Histórica, algo que no ha hecho hasta que se ha visto obligado por sentencia judicial.

Finalmente el público asistente realizó diversas preguntas que fueron contestadas por los ponentes



Arriba: María Hernández explicando las actuaciones de León Despierta con respecto a la Ley de Memoria Histórica en el Ayuntamiento de León. Abajo: el coloquio con los asistentes al acto.

